



CAPACITACIÓN EN SERVICIO

Jornada Extendida

Opciones metodológicas para el diseño de experiencias de aprendizaje significativas 2011

CLASE 1

El Taller como espacio generador de experiencias educativas

Presentación

En esta primera clase, el propósito que nos convoca es el de explorar, indagar y poner en práctica las potencialidades que ofrece el formato **Taller** para que, en el ámbito de la Jornada Extendida y desde los distintos campos de formación, se generen experiencias educativas que contribuyan al logro de los objetivos centrales del Programa:

- Ampliar el horizonte cultural de los niños.
- Fortalecer los aprendizajes.
- Afianzar conocimientos, actitudes y prácticas que permitan a los niños desenvolverse satisfactoriamente como estudiantes.
- Favorecer el tránsito de la Educación Primaria a la Educación Secundaria mediante la mejora de las trayectorias escolares reales.

El recorrido que le proponemos comprende la resolución de **cuatro actividades**. La primera, que enmarca a las demás, se detiene en la reflexión acerca de los sentidos particulares del enseñar y del aprender en el espacio de Jornada Extendida. La segunda, focaliza la atención en las particularidades de la modalidad organizativa Taller y, además, propone un ejemplo para ser analizado. La tercera, promueve la práctica de explorar y valorar críticamente los recursos que Internet nos ofrece para enriquecer nuestras propuestas de enseñanza. Finalmente, apelamos a su condición de docente organizador de la enseñanza, planteándole una propuesta de planificación de un taller.

Las producciones resultantes de las **actividades 1,2 y 3** de esta clase deberán ser presentadas -debidamente organizadas- a modo de **Trabajo Práctico Individual**. Éste deberá ser remitido a su tutor- vía correo electrónico- en la fecha indicada en el Cronograma General de la Capacitación: miércoles 05 de octubre. **Solicitamos tener en cuenta los requerimientos indicados en el INSTRUCTIVO PARA TRABAJOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES.**

Actividad 1. Del enseñar y del aprender en *Jornada Extendida*

Hablar de formatos pedagógicos y de modalidades organizativas de las propuestas de trabajo en las escuelas y en las aulas supone estar hablando de **opciones metodológicas**. Sin embargo, bien sabemos que éstas sólo son efectivas y se cargan de sentido si se generan *en situación*, atentas a los *contextos*, a los *sujetos*, al *proyecto formativo*. Por ese motivo, antes de adentrarnos de manera específica en las particularidades del formato Taller, le proponemos una actividad destinada a reflexionar acerca de los sentidos – culturales, sociales, comunitarios, educativos y escolares – de la Propuesta Pedagógica *Jornada Extendida*.

■ Realice una **lectura reflexiva** de los siguientes aportes de diferentes autores:

"...recrear la noción de igualdad en las escuelas: dar a los chicos la posibilidad de la palabra, incluirlos en la transmisión cultural y en la relación entre las generaciones, es dar un lugar de iguales al interior de las escuelas, es recrear confianza en que otro mundo es posible, un mundo más equitativo, más justo, más de iguales; y esos mundos los puede acercar la escuela"¹.

"...no es posible concebir a la infancia como un todo homogéneo y determinado; los niños y niñas de la actualidad crecen signados por contextos múltiples, yuxtapuestos, complejos, que en definitiva determinan diferentes formas de ser infante. En esta medida (...) se apuesta por el reconocimiento de las diversas infancias y por la necesidad de comprenderlas, potenciarlas y hacerlas sujeto de trabajo pedagógico y educativo, en función del mejoramiento de sus condiciones de vida"²

"... una concepción de la enseñanza como necesariamente vinculada a la transformación, desde la apropiación vivencial del alumno, y pautada desde lo metodológico para garantizar su participación"³.

"... es necesario considerar que el conjunto de las experiencias que se obtienen en la práctica social constituye una forma no sólo de mirar sino de estar conscientemente en el mundo, y estarlo es vivenciarlo en procesos relacionales profundos que deben ser fortalecidos por la escuela, potenciando la dimensión sociocultural por medio de un nuevo y más fecundo estilo de aprendizaje que establezca una vinculación real entre el contexto inmediato y la escuela, ampliándose, a modo de círculos concéntricos hacia otras nuevas realidades que deben ser integradas crítica y creativamente"⁴.

"... la educación, para seguir produciendo sus efectos –hacer que lo humano no cese- no puede renunciar a ese designio: la transmisión de lo dado para que lo nuevo pueda producirse. Por ello la responsabilidad de los educadores estriba en no dimitir de su función de *pasadores* de herencias; no cejar en hacer llegar a todos (y a cada uno) de los sujetos con los que trabajan, los legados culturales plurales, vivificados en el acto de transmisión (...) El trabajo educativo puede posibilitar al sujeto saber algo acerca de sus intereses y acerca de las formas culturalmente admitidas o admisibles de realización; puede facilitarle la realización del trabajo de construcción de sus anclajes culturales"⁵.

¹ Asquini, I. B. (2007). *La construcción de lo común en la escuela*. Conferencia. Ciclo Cine y Formación docente. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

² Noguera, C. (s/f). *La construcción de la infancia en los pedagogos de la Escuela Activa. Aportes para la memoria*. Recuperado el 20 de mayo de 2010, de http://www.umanizales.edu.co/ceanj/seminario/construccion_infancia%20escuela_activa.pdf

³ Castellano, S. y Lo Coco, M. (2006). Hacia una conceptualización teórica de la modalidad Taller. En UNIREvista, 1(3). Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil.

⁴ Pérez, J.E. (s/f). *Contexto sociocultural, Escuela y Aprendizaje*. Universidad de Valparaíso, Chile.

⁵ Núñez, V. (2007). *Pedagogía Social: un lugar para la educación frente a la asignación social de los destinos*. Conferencia pronunciada en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.

■ **Rescate**, de las ideas expresadas por los autores, **3 (tres)** que usted considere las más directamente vinculadas con el sentido de la enseñanza y del aprendizaje en *Jornada Extendida*.

1.....

2.....

3.....

■ **Explique** de qué manera esas ideas se pueden **poner en práctica** en el campo de formación en el cual usted se desempeña dentro del Programa Jornada Extendida. **Desarrolle su respuesta en un texto de no más de 1 (una) carilla.**

Actividad 2. El Taller: una modalidad privilegiada de trabajo pedagógico

En el Anexo *Sugerencias Metodológicas* de la **Propuesta Pedagógica Jornada Extendida. Educación Primaria**, se expresa:

El Programa Jornada Extendida pretende ofrecer variados espacios de interacción y diferentes oportunidades para el acceso, dominio y apropiación de contenidos, en los que el aprendizaje se conciba como proceso y no como producto final. Para hacer estos espacios integrados, significativos y motivadores será necesario recurrir a diferentes modalidades de trabajo pedagógico... (p. 29).

El **Taller** es una de esas modalidades sugeridas. El propósito es, entonces, profundizar el conocimiento de sus particularidades y posibilidades de implementación.

■ Realice una **lectura atenta** de las consideraciones que, sobre el formato **Taller**, se desarrollan en el

Anexo mencionado:

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2010). *Programa Provincial Jornada Extendida. Propuesta Pedagógica. (pp 29-31)*

Link de acceso:

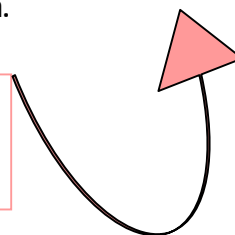
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Jornada%20Extendida%20Primario/Jornada%20extendida%2004.08.10pdf.pdf>

■ Teniendo en cuenta el **campo de formación** en el que usted se desempeña, las características del **contexto institucional y comunitario**, su/s **grupo/s de estudiantes**, reflexione a partir de lo leído y complete el siguiente organizador gráfico:

¿QUÉ DESAFÍOS NOS PLANTEA EL TRABAJO EN TALLER?				
En cuanto a las experiencias de aprendizaje que se proponen a los estudiantes	En cuanto a la selección de contenidos	En cuanto a la previsión de espacios, tiempos y agrupamientos	En cuanto a la participación de los estudiantes	En cuanto a la intervención del docente

- Se presenta, a continuación, una experiencia de *Taller*. Analicela teniendo en cuenta:
 - ✓ La presencia/ausencia de las **condiciones y componentes básicos de la planificación de un Taller**
 - ✓ Los distintos **momentos de una secuencia de trabajo en Taller**.
 - ✓ La **integración de aprendizajes de diferentes campos de formación**.

Presente las conclusiones construidas a partir del análisis realizado, en un texto explicativo que no exceda 1(una) carilla de extensión.



MÁSCARAS SOBRE EL ROSTRO: "MI MÁSCARA, TU MÁSCARA, NUESTRAS MÁSCARAS"⁶

Existen infinitas máscaras que acompañan al Hombre desde el comienzo de la humanidad. Se las utilizó para invocar a las fuerzas de la naturaleza, a los espíritus, a dioses, dieron comienzo al Teatro, acompañaron en la conformación de religiones, están presentes en los carnavales, y en fiestas de celebración como casamientos, cumpleaños, etc. Las utilizan personajes tales como el Zorro, Batman, Robin, el Guasón, Gatúbela, la Mujer Maravilla, el Hombre Araña, los Increíbles..., y también los hinchas de fútbol, los integrantes de una banda de rock y sus seguidores. Hasta podría decirse que las cirugías estéticas a las que se somete una importante parte de la sociedad no se trataría de otra cosa que la de "ponerse una máscara" (en este caso la de la "juventud").

Si nos preguntamos el por qué de este hecho podemos responder que a pesar de los miles de años que medien entre la primera y la "última máscara" que se acabe de inventar, todas encuentran una constante subyacente: **el transformarse en otro.**

Esta posibilidad de transformación es la que la hace tan atrayente, aunque todos sepamos que existe un engaño, no podemos escapar al influjo de su sortilegio, de su magia, a su posibilidad de libertad, de dejarnos, aunque sea por poco tiempo, ser otros.

Cotidianamente el hombre no se coloca máscaras en el sentido estricto de la palabra, pero no obstante en su vivir, su rostro aparece como una máscara que revela u oculta para sí mismo o para los demás, aspectos importantes de su personalidad.

Podría decirse que aún a cara lavada circulamos por la vida con máscaras. Aunque no se vean, todos llevamos máscaras. Son las que usamos para desenvolvernos en nuestra vida cotidiana, para funcionar en la sociedad. A la mañana nos ponemos las máscaras de padres, o hijos, luego las de nuestras actividades, las de alumnos, docentes, obreros, funcionarios, abogados, etc.; con el transcurso del día y de los acontecimientos las iremos variando de acuerdo al rol que desempeñemos, todo eso si tenemos suerte y somos lo suficientemente flexibles. Pero muchas veces las usamos para cubrirnos, para no expresarnos. En realidad deberíamos aprender a jugar con ellas con ellas enriquecer nuestros recursos expresivos y sobre todo nuestras relaciones con los demás.

* ¿Qué clases de máscaras conocemos?

Sólo con fines didácticos podemos dividir a las máscaras en dos grandes grupos:

- fuera del rostro: máscaras de globo, antifaces, máscaras de cuero, gomaespuma, etc.
- sobre el rostro: las pintadas, tatuadas, látex, etc.

* ¿Cómo hacer una máscara pintada sobre el rostro y qué hacer a partir de ella?

Modalidad de Trabajo: Taller

Para la concreción óptima del taller se deberá contar con:

- un espacio físico lo suficientemente amplio para que puedan movilizarse los participantes;
- un espacio de libertad, respeto y participación para el que no se quiere pintar, dándole lugar para que, por ejemplo, pinte a otro o le ayude a elegir el material, o mire;
- los siguientes materiales: espejos, cosméticos antialérgicos, crema blanca de mimo, crema negra y de otros colores, gel, brillantinas, algodón, crema para demaquillar, algodón, gelatina sin sabor, agua tibia, bol, etc.

Organización

1.- Investigación de la realidad: a través de la sensibilización corporal poniendo el énfasis en la cabeza y en especial en el rostro por medio de la introspección, del reconocimiento táctil y de la movilización, con el objetivo de lograr una buena receptividad de la experiencia. Aquí se pueden plantear diferentes actividades como por ejemplo: con los ojos cerrados; acariciarse toda la cabeza,

⁶ Se trata de una síntesis/adaptación de la experiencia publicada en Educ.ar El Portal Educativo del Estado argentino, por Nora Ros. Master en Educación. Orientación Historia y Filosofía. Profesora Titular de las Cátedras: Expresión Corporal, Expresión Teatral y Prácticas Educativas en el Nivel Superior en el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial FCH UNCPBA Docente-Investigadora del NEES (Núcleo de Estudios Educativos y Sociales) FCH U.N.C.P.B.A. Recuperado el 13 de julio de 2011 de <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/mascaras-sobre-el-rostro-experiencias-y-estrategias-de-ensenanza-conjugando-el-lenguaje-plastico-visual-y-el-lenguaje-teatral.php>

presionar cada parte de la cabeza y sentir cuáles son duras y cuáles blandas, mover la totalidad de la cabeza, probar qué partes de la cabeza podemos mover independientemente, emitir ruidos, etc.

2.- Realización de Investigaciones personales e interpersonales: presentación del elemento que funciona como organizador: El Espejo. Cuando nos encontramos con el espejo, no sólo se brinda un espacio para la investigación de la realidad a través de un instrumento creado por el hombre, o sea por un elemento tecnológico, sino también para la comunicación consigo mismo y con los demás por medio de otros códigos como pueden ser los gestuales. Aquí se pueden sugerir diferentes acciones como por ejemplo: hacer muecas, "caras de"; fijarse hasta dónde se pueden ver, qué se ve atrás, etc.

3.- Investigación de la realidad, fomento de actitudes creativas, formación de imágenes: presentación, contacto y exploración de los distintos materiales incentivadores del campo del imaginario: pinturas y elementos accesorios. En el momento de acceder a las pinturas nos encontramos con que debemos resolver varias problemáticas, como ser: elección y selección del material disponible a utilizar (el por qué), manera de utilizarlo (el cómo) y qué se puede realizar con él (el para qué).

4- Producción de nuevas respuestas (pensamiento divergente): realización-producción de máscaras sobre el rostro (individual o grupalmente).

- Si no me quiero pintar, puedo mirar al otro.
- Me puedo pintar solo o dejarme pintar por otro.

5.- Producción de nuevas respuestas (pensamiento divergente), improvisación: reconocimiento de Mi Máscara, Tú Máscara, Nuestras Máscaras ¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven? ¿Quién o qué soy? ¿Quién sos o qué sos?

6.- Improvisación y/o creación: ¿Quiénes somos y qué podemos hacer juntos? Teniendo en cuenta el tipo de grupo con el que se trabaja la temática se pueden plantear diferentes actividades:

- Danzas
- Dramatizaciones
- Desfiles
- Museo interactivo: se forman dos grupos los "con máscara" y los "sin máscara". Los "con máscara" deberán formar esculturas que, al colocarles una ficha o moneda, puedan moverse, y realizar alguna acción: baile, canto, etc. Los "sin máscara" serán parte de una visita guiada internacional.

7- Desprendimiento de mi máscara, vuelta a la realidad. Este momento debe manejarse con cautela ya que una vez que los participantes se han identificado con el personaje creado, cuesta sacarse la máscara y desprenderse de él para "volver a ser el de siempre". El tiempo destinado a demaquillarse debe ser flexible y si algún participante no quiere sacarse la pintura no es conveniente obligarlo a hacerlo.

8.- Evaluación: al finalizar la experiencia, se hará una puesta en común recordando y verbalizando todo lo sucedido en cada uno de los pasos. Es posible agregar la lectura de algún texto (literario o no literario) vinculado con la experiencia y establecer un diálogo de lectores en torno a él.

Actividad 3. Explorando en búsqueda de propuestas significativas

■ A través de la búsqueda en Internet, **seleccione 2 (dos) ejemplos de Taller** que usted recomendaría para ser desarrollados **en el campo de formación en el que usted se desempeña** en Jornada Extendida. Complete la siguiente ficha:

TÍTULO/EJE TEMÁTICO DEL TALLER	LINK DE ACCESO	APRENDIZAJES DEL CAMPO QUE PERMITE	MOTIVOS POR LOS CUALES LO
--------------------------------	----------------	------------------------------------	---------------------------

		TRABAJAR	RECOMIENDA
1.			
2.			

Actividad 4. Planificando un Taller...

■ Le proponemos que **desarrolle una propuesta de Taller** para el tratamiento de una temática determinada que permita el abordaje de un conjunto de aprendizajes de **su campo de formación**. Puede elegir alguna de estas alternativas:

- a) **recuperar una experiencia** que usted ya haya implementado con sus estudiantes en Jornada Extendida;
- b) **diseñar** una nueva propuesta.

Es importante que en el desarrollo aparezcan contemplados los siguientes componentes:

- a. Campo de formación
- b. Título
- c. Objetivos
- d. Aprendizajes involucrados
- e. Estrategias que se utilizarán
- f. Espacio en que se desarrollará
- g. Modos de agrupamiento de los estudiantes
- h. Secuencia de actividades previstas
- i. Materiales
- j. Modalidades y criterios de evaluación que se utilizarán

Usted deberá presentar esta planificación en la instancia del examen final (presencial, individual, escrito).

